

GREENS EUM

INDHOLD

4	Direktørens forord
8	Flere Fællesskaber
10	Økonomi
12	Organisation
14	Trivsel på museet
16	Nytårskur
18	Lige et øjeblik!
20	Romantiserede Rebeller
24	Hos mig - skagensmaleren Viggo Johansen
28	Åbent værksted i samarbejde med Atelier Solcenter
30	Matriklerne er fulde af fællesskab
32	Kongeparret besøger Anchers hus
34	Drachmannlegatet 2025
36	Se langsomt
38	Koncerter i Anchers Have

44	Nye tiltag på Skagens Museum
48	Skagen AIR styrker bånd mellem kunst og by
52	Otte nye værker af kvindelige skagenskunstnere
54	Moderglæde vender hjem
56	Anna Ancher i London
58	Krohg på Musée d’Orsay
60	Maa jeg be’ om italia
62	Velkommen hjem
64	Helga Anchers breve
66	Klubben
68	Erhvervsklubben
70	Tak til...

DIREKTØRENS FORORD

2025 har været et år præget af udvikling, fornyelse og høj aktivitet på Skagens Museum. Med afsæt i vores stærke samling og kulturarv har vi arbejdet målrettet med at styrke museets organisation, skabe nye oplevelser for vores publikum og udvikle samarbejder, der rækker langt ud over Skagens grænser. Samtidig har vi haft et vedvarende fokus på at sikre, at museet opleves som relevant, nærværende og engagerende for både lokale, nationale og internationale gæster.

Et af årets mest synlige initiativer var vores navneskifte – fra Skagens Kunstmuseer og til(bage) til Skagens Museum. Navnet understreger vores position som et kunstmuseum med rødder i Skagens særlige historie, men også med blikket rettet mod fremtiden. Hen over året åbnede vi den nye samlingsudstilling Romantiserede Rebeller i de historiske Plesnersale. Den nye ophængning giver publikum mulighed for at opleve samlingen på nye måder og sætter skagensmalernes værker ind i en bredere fortælling om kunst, fællesskab og kunstnerisk frihed.

Formidling og publikumsudvikling har været blandt årets vigtigste indsatsområder. Vi har eksperimenteret med nye formidlingsformer, herunder slow looking-forløb, kreative sommerskoler og aktiviteter, der inviterer publikum til at engagere sig aktivt i kunsten og debatter om den. I løbet af sommeren oplevede vi stor interesse for begrebet "Krøyer-sommer", som gennem sociale medier og presse har været med til at aktualisere skagensmalernes univers og skabe nye forbindelser mellem kunst, livsstil og ferieoplevelser. Det er glædeligt at se, hvordan museets samling fortsat kan inspirere og skabe relevans i en nutidig kontekst.

Året bød også på et rigt og varieret arrangementsprogram. Vi har bevidst skruet op for antallet af aktiviteter og tilbud til vores gæster med ambitionen om at gøre museet til et levende samlingspunkt året rundt. Foredrag, samtaler, workshops, koncerter, familieaktiviteter og særlige arrangementer har bidraget til at skabe nye møder mellem kunst og mennesker, og har styrket museets rolle som en aktiv kulturinstitution i lokalsamfundet.

Et særligt fokusområde har været den videre udvikling af vores nordiske artist-in-residence-program, Skagen AiR. Programmet har eksisteret i flere år, men i 2025 har vi for alvor oplevet dets potentiale. Kunstnere, forfattere og musikere har gennem 3-måneders ophold arbejdet i vores historiske atelierer og bidraget med nye perspektiver på Skagen som kunstnerisk samlingspunkt. Programmet har skabt værdifulde relationer mellem gæster og lokale aktører og har resulteret i en række oplevelser, arrangementer og samarbejder, som har beriget både museet og byen. Skagen AiR er i dag en vigtig del af vores ambition om at skabe et levende og internationalt orienteret kunstmiljø med afsæt i Skagens unikke kulturarv.



Skagen AiR, Stine Benjaminsen, resident opfører værk i Højen, Skagen.



Lys i mørket - lysprojektion på Anchers Hus

2025 har desuden været et år præget af stærke nationale og internationale samarbejder. Særudstillingen Lige et øjeblik – skagensmalernes fotografier satte fokus på en mindre kendt, men væsentlig del af museets samling, nemlig vores store samling af historiske fotografier, og bidrog med ny viden om kunstnernes liv og arbejdsprocesser. Senere på året præsenterede vi en omfattende udstilling om Viggo Johansen, som skabte fornyet interesse for en af kunstnerkoloniens markante, men ofte oversete skikkelser.

Samtidig har betydningsfulde værker fra vores samling været udlånt til museer i både Danmark og udlandet. Et særligt højdepunkt var samarbejdet med Dulwich Picture Gallery i London, hvor Anna Ancher for første gang blev præsenteret i en soloudstilling i England. Udstillingen var en vigtig milepæl i arbejdet med at styrke det internationale kendskab til både Anna Ancher og den særlige kunsthistorie, som Skagen repræsenterer.

Udvikling handler imidlertid ikke kun om aktiviteter og resultater udadtil. I 2025 har vi også haft et stærkt fokus på den interne organisation og på medarbejdernes trivsel. En trivselsmåling og en arbejdspladsvurdering har givet os et værdifuldt indblik i organisationens styrker og udviklingsområder. På den baggrund igangsatte vi et større trivselsforløb, som skal styrke samarbejde, arbejdsglæde og fælles retning på tværs af museet. Dygtige og engagerede medarbejdere er forudsætningen for, at vi kan løfte vores opgaver og fortsat udvikle museet, og derfor er dette arbejde en vigtig investering i både nutiden og fremtiden.

Når vi ser tilbage på året, står det klart, at 2025 har været et år, hvor Skagens Museum har styrket sin position som et museum i bevægelse. Et museum, der bygger på en enestående samling og kulturarv, men som samtidig tør udvikle sig, eksperimentere og skabe nye forbindelser mellem fortid og nutid.

Jeg vil gerne rette en varm tak til museets medarbejdere, samarbejdspartnere – både lokale og internationale, fonde, sponsorer, klub- og erhvervsklubmedlemmer og selvfølgelig alle vores mange gæster. Jeres engagement, opbakning og nysgerrighed er med til at gøre det muligt at udvikle museet og bringe kunsten i spil for stadig flere mennesker.

2025 har vist, hvordan Skagens Museum fortsat kan udvikle sig i mødet mellem kulturarv og samtid, mellem forskning og formidling, samt mellem lokale rødder og internationale perspektiver. Det er et arbejde, som vi ser frem til at fortsætte i de kommende år.

God læselyst

Lisette Vind Ebbesen
direktør, Skagens Museum

FLERE FÆLLESSKABER



Vores historie giver os et stærkt fundament for at drive et museum, der ikke alene bevarer og formidler kulturarven, men også skaber inspiration og perspektiv for nutiden. Denne ambition er samlet i strategien Flere Fællesskaber, som fortsat danner retningen for vores arbejde og vil være styrende ind i 2026.

Strategien bygger på syv centrale indsatsområder:

- **SAMLINGEN I CENTRUM**
- **EN BRUGERREJSE FOR ALLE**
- **FLERE NATIONALE OG INTERNATIONALE STRATEGISKE SAMARBEJDER**
- **EN STÆRK OG SMIDIG ORGANISERING**
- **FÆLLESSKABER FOR BØRN OG UNGE**
- **BÆREDYGTIGE BYGNINGER OG LEVENDE HAVER**
- **STABIL ØKONOMI OG NYE FORRETNINGSMODELLER**

Med strategien ønsker vi at udvikle Skagens Museum som en kunst- og kulturinstitution med relevans for så mange mennesker som muligt. Samtidig skal den sikre, at museet er en sund, stabil og bæredygtig organisation med et solidt økonomisk fundament. Målet er at skabe meningsfulde møder mellem mennesker gennem kunsten og dermed styrke grundlaget for at bevare og formidle skagensmalernes arv til kommende generationer.

I 2025 tog vi for alvor hul på realiseringen af strategien i praksis. Året blev præget af en række initiativer, der omsatte ambitionerne til konkret handling. Særligt har vi arbejdet målrettet med at række ud til nye målgrupper og skabe fællesskaber på tværs af generationer, interesser og livssituationer. Vi ønsker at være et museum for flere, og derfor har det været afgørende at udvikle aktiviteter og oplevelser, som inviterer nye gæster indenfor og skaber nye relationer til museet.

De mange udstillinger, aktiviteter og samarbejder, som beskrives nærmere i denne årsberetning, er alle med til at understøtte denne udvikling. Erfaringerne fra 2025 giver et stærkt afsæt for det videre arbejde med Flere Fællesskaber i de kommende år.

SKAGENS KUNSTMUSEER S/I
FORENKLET RESULTATOPGØRELSE I 1000 KR.

INDTÆGTER	2025	2024
Statstilskud jf. museumsloven	5.687	1.936
Drifts- og investeringstilskud fra Frederikshavn Kommune	4.058	4.062
Øvrig offentligt tilskud	662	1.885
Ikke offtenligt tilskud	9.774	12.511
Entreindtægter	13.585	12.673
Butik	4.979	5.037
Andre indtægter herunder finansielle indtægter	1.665	1.815
INDTÆGTER I ALT	40.410	39.919
OMKOSTNINGER		
Personaleomkostninger	-22.757	-23.630
Drift- og vedligeholdelse af bygninger	-7.562	-3.176
Samlingens forvaltning	-363	-295
Undersøgelse og erhvervelse	-1.033	-4.000
Konservering	-57	-443
Udstillinger	-1.551	-824
Anden kulturel formidling	-2.182	-2.606
Administration	-3.011	-2.638
Butik	-1.824	-2.331
OMKOSTNINGER I ALT	-40.340	-39.943
ÅRETS RESULTAT	70	-24

STRUKTUR

Skagens Museum er en selvejende institution med status som statsanerkendt museum. Museets opgaver er forankret i museumsloven og nærmere beskrevet i museets vedtægter. De museale kerneopgaver varetages af Skagens Museum S/I. Den selvejende institution ejer desuden Skagens Museums Ejendomsselskab ApS, hvis formål er at eje og administrere museets bygninger og øvrige ejendomsrelate-rede aktiver.

ØKONOMISK STYRING

Skagens Museum arbejder projektorganiseret. Hvilket betyder, at aktiviteter som udgangspunkt organiseres og følges op i projekter. Dette sikrer et løbende og detaljeret overblik over økonomi, ressourceforbrug og fremdrift på tværs af museets aktiviteter.

Skagens Museum lægger stor vægt på ansvarlig økonomistyring, effektiv risiko-håndtering og stærke interne kontroller. Dette understøttes af klare politikker, for-retningsgange og retningslinjer.

Den overordnede økonomiske styring har fokus på at sikre en robust finansiering, en sund likviditet og en effektiv udnyttelse af museets ressourcer. Der gennemføres løbende opfølgning på omkostninger og relevante nøgletal for at sikre, at museets ressourcer anvendes effektivt og står i et rimeligt forhold til aktiviteter og indtægts-grundlag.

GRØN FORRETNINGSMODEL

Skagens Museum arbejder løbende med grønne aktiviteter og investeringer som led i implementeringen af museets grønne forretningsmodel. Indsatsen integreres grad-vist i museets projekter, politikker og processer med henblik på at styrke bæredyg-tighed i den daglige drift og udvikling. Museet følger løbende udviklingen i energi-og ressourceforbrug og vurderer resultaterne i forhold til målsætninger. Dette bi-drager til en mere bæredygtig drift og understøtter hensynet til både det interne og eksterne miljø.

Museet er opmærksomt på at minimere udledningen af drivhusgasser, og med-arbejderne bestræber sig generelt på en ansvarlig adfærd, der er både økonomisk, socialt og miljømæssigt bæredygtig. Som led i denne indsats bidrager museets sol-celleanlæg til at producere vedvarende energi og dermed reducere museets samlede CO₂-aftryk.

ARBEJDSMILJØ

Skagens Museum vægter et sikkert og sundt arbejdsmiljø højt. Arbejdsmiljøforhold indgår som en integreret del af den daglige drift og behandles løbende på samar-bejdsudvalgsmøder, arbejdsmiljømøder samt gennem APV- og trivselsmålinger. Museet arbejder systematisk med forebyggelse og udvikling af arbejdsmiljøet. Indsatserne bidrager til at sikre et trygt, sikkert og attraktivt arbejdsmiljø for museets medarbejdere.

BESØGSTAL

I 2025 startede implementeringen af den nye museumsreform, hvilket har medført fælles nationale retningslinjer for registrering og opgørelse af museernes besøgstal. Museet har implementeret de nye standarder, som bidrager til en mere ensartet og transparent opgørelse af besøgstal på tværs af museumssektoren. Årets besøgstal er derfor opgjort efter de nye principper og kan ikke umiddelbart sammenlignes med tidligere års opgørelser eller med andre museer.

ORGANISATION

BESTYRELSE

BJARNE KVIST, FORPERSON
udpeget af Frederiksbavns Byråd

FLEMMING VOGDRUP, NÆSTFORPERSON
statsautoriseret translator og tolk
udpeget af Skagens Museums bestyrelse

ANNE MARIE KANSTRUP
prorektor, Aalborg Universitet
udpeget af Aalborg Universitet

MARTIN TØTTRUP KELKELUND
byrådsmedlem
udpeget af Frederiksbavns Byråd

RIKKE RUHE
museumsinspektør, Nationalmuseet
udpeget af Nationalmuseet

PETER NØRGAARD LARSEN
overinspektør, seniorforsker, Statens Museum for Kunst
udpeget af Statens Museum for Kunst

HANS NIELSEN
lokalhistoriker og bibliotekar
udpeget af Skagens Museums bestyrelse

DIREKTION OG LEDELSE

LISETTE VIND EBBESEN
museumsdirektør

PERNILLE FRANCE
chef for presse og kommunikation

KRISTINA G. FRANCK
chef for økonomi og administration

KRISTINE MØRCH
programchef

ANNA MARIE FISKE
chef for forskning og samling

BERIT ANNE LARSEN
chef for formidling og undervisning

MICHAEL KARRED JENSEN
chef for drift, bevaring og sikring



Fra venstre:
Pernille France, Presse og kommunikationschef
Berit Anne Larsen, formidlings- og undervisningschef

TO NYE CHEFER TIL SKAGENS MUSEUM

For at styrke museets fortsatte udvikling og realisere de strategiske ambitioner blev chefgruppen i 2025 udvidet med to nye profiler. Den 10. november tiltrådte Berit Anne Larsen som formidlingschef og Pernille France som presse og kommunikationschef.

Berit Anne Larsen overtog ledelsen af Afdeling for Formidling og Undervisning. Hun bringer mere end to årtiers erfaring fra museumsverdenen med sig og har tidligere haft ledende stillinger på blandt andet Louisiana, ARKEN og senest Statens Museum for Kunst, hvor hun som udstillings- og formidlingschef spillede en central rolle i udviklingen af SMK Thy. Hendes omfattende erfaring med publikumsudvikling, undervisning og formidling styrker museets arbejde med at skabe engagerende møder mellem kunst og publikum.

Som ny presse og kommunikationschef tiltrådte Pernille France med en stærk baggrund inden for kommunikation, branding, forretningsudvikling og ledelse. Hun kommer senest fra Kolding Kommune og har desuden haft ledende internationale stillinger i blandt andet LEGO-koncernen. Gennem sin karriere har hun arbejdet strategisk med vækst, innovation og kommunikation på både nationalt og internationalt niveau, ligesom hun har betydelig erfaring fra bestyrelsesarbejde.

Med ansættelsen af de to chefer har Skagens Museum styrket organisationen med kompetencer, der understøtter museets ambition om at udvikle formidlingen, styrke relationen til publikum og øge museets synlighed. Begge bringer værdifulde erfaringer og nye perspektiver med sig, som skal bidrage til den fortsatte udvikling af Skagens Museum som en moderne kulturinstitution med stærk faglig forankring og bred samfundsmæssig relevans.

TRIVSEL PÅ MUSEET

Med afsæt i museets vision om at være en platform for værdifulde møder og dialoger mellem kunst og mennesker samt at tiltrække og fastholde velkvalificerede og engagerede medarbejdere i et attraktivt arbejdsmiljø, er trivsel en helt grundlæggende forudsætning.



Når medarbejdere trives, skabes der både rum for faglighed, engagement og fællesskab – og det er netop den energi og dedikation, som hver enkelt bringer ind i arbejdet, der gør museet levende og relevant.

I 2025 blev der igangsat et nyt trivselsforløb med introduktionen af et opdateret målingsværktøj. Målingen er et vigtigt afsæt, men det er i de efterfølgende dialoger, refleksioner og handlinger, at den egentlige værdi opstår.

Trivselsforløbet har involveret alle medarbejdere og ledelsesgruppen gennem parallelle spor med fokus på at udvikle et fælles sprog og konkrete redskaber til at styrke trivsel i hverdagen.

Forløbet fortsætter i 2026, hvor arbejdet udmønter sig i et nyt sæt fælles værdier og en samlet trivselspolitik, som sætter en tydelig retning for museets fortsatte arbejde med trivsel.

NYTÅRSKUR

Skagens Museum indledte 2025 med en nytårskur i samarbejde med Erhvervsklubben og Klubben, hvor der blev gjort status over året og set frem mod nye aktiviteter.



Stine Benjaminsen, som er besøgende kunstner i museets residencyprogram Skagen AiR, opførte dronedigtet "Sommerminder" til P.S. Krøyers "Marie Krøyer i haven i Skagen"

Museumsdirektøren fremhævede museets arbejde i krydsfeltet mellem historie, nutid og fremtid med afsæt i Skagensmalernes kulturarv. Arrangementet gav indblik i kommende udstillinger, formidling og kunstneriske projekter, herunder både samlingsudstillinger og fotografiske perspektiver. Gæsterne fik desuden et indblik i museets kreative miljø, ungeindsatser og residencyprogram. Nytårskuren blev afsluttet med en kunstnerisk performance, der bandt historiske værker sammen med nutidige udtryk.

LIGE ET ØJEBLIK!



SKAGENSMALERNES FOTOGRAFIER

8. februar 2025 - 14. september 2025

Hvad sker der, når unge laver memes over fotografier, der er mere end 100 år gamle? Eller når museumsgæster får lov at gå på opdagelse i fotografiske teknikker og røre ved gamle kameraer, selv fotografere gennem farvede linser og prismer eller lege med forgrund, mellemgrund og baggrund i et opstillet diorama? Eller når fotografier af skagensmalerne videoprojekteres på facaderne af Skagens Museum, Anchers Hus og Drachmanns hus?

Det er noget af det, man som gæst på Skagens Museum i 2025, har kunnet udforske i udstillingen Lige et Øjeblik!, hvor kurator og fotokunstner Joséphine Douet har aktiveret skagensmalernes fotografier på helt nye måder.

Udstillingen er kulminationen på et længerevarende arbejde, hvor tusindvis af skrøbelige fotografier er blevet digitaliseret og registreret, og et forskningsprojekt med afsæt i billederne er igangsat.

PRIVATE BILLEDER AF KUNSTNERNE

Og skagensmalerne har efterladt sig en imponerende, sjov og kontrastfyldt fotosamling, som ligger til grund for udstillingen i 2025.

Samlingen rummer over 5000 fotografier fra kunstnerkolonien i slutningen af 1800-tallet og tæller blandt andet billeder fra Anna og Michael Anchers og P.S. Krøyers private fotoalbums. Fotografierne har i mange år befundet sig i Anchers Hus, Drachmanns Hus og museets magasin.

“Fotografiet var det mest moderne i hele verden, da det kom til Skagen, og det kan man virkelig se på de her fotografier. De er et frisk slap in the face, som at blive ramt af en stor, dejlig bølge, der ruller ind fra havet. Fotosamlingen er absolut vidunderlig,”

siger Joséphine Douet, der gennem udstillingens mange moderne greb har skabt bro mellem kunstnerkoloniens fotografier og nutiden.



ROMANTISEREDE REBELLER

En ny samlingsudstilling så lyset i 2025! Skagensmalernes værker opfattes ofte som smukke, behagelige, og måske en lille smule konservative. Men det er kun den halve sandhed, for godt nok opfattes de i vores tid ofte som romantiserede, men på deres egen tid var de definerende for kunstens udvikling i Nordeuropa.



Henover 2025 åbnede Skagens Museum en ny samlingsophængning, som fik titlen Romantiserede Rebeller, og som genfortolker skagensmalerne. Skagensmalerne ville nemlig ikke male idyl som guldaldermalerne. De ville male verden, som de så den.

Og det udfolder samlingsophængningen Romantiserede Rebeller. Historien om skagensmalerne udfoldes gennem 19 forskellige rum med temaer som blandt andet fællesskab, store og små bevægelser, bybilleder, haveselskaber, strandkanten, og ufærdigt arbejde. Museet præsenterer kunstværkerne i selskab med nye fortællinger, nye omsluttende oplevelser og leg med lys og skygge.

Gennem samlingsudstillingen oplever museets gæster et kunstnerfællesskab, der formåede at leve i kontraster. De malede solbeskinnede strande og druknede fiskere, og de levede som bohemer midt i en arbejdsom og dybt religiøs fiskerby. De rejste rundt i Europa og kom tilbage til Skagen for at male, og de fandt hver især deres egen kunstneriske vej i det dynamiske fællesskab.



SMÅ BEVÆGELSER
SMALL MOVEMENTS

HOS MIG - SKAGENSMALEREN VIGGO JOHANSEN



VIGGO JOHANSEN 'Selvportræt'

Fra oktober 2025 til april 2026 viste Skagens Museum den hidtil største udstilling med Viggo Johansen. I en sanselig scenografi trådte hans værker frem med ny styrke og talte ind i nutiden med historisk tyngde.

Udstillingen blev skabt i samarbejde mellem Den Hirschsprungske Samling, Ribe Kunstmuseum og Skagens Museum og samlede et omfattende udvalg af værker fra egne samlinger suppleret med betydelige lån fra blandt andre Nationalmuseum Stockholm og Thielska Galleriet. Tilsammen tegner de et nuanceret billede af en kunstner, der i sin samtid er central, men som siden er gledet mere i baggrunden.

UNDERVISTE KVINDER I KUNST

Viggo Johansen (1851–1935) var en markant skikkelse i dansk kunstliv som både maler og underviser. Han var tilknyttet Kunstakademiet gennem mange år og spillede en vigtig rolle for sin tids yngre generation af kunstnere og underviste på Kunstnernes Studieskoler, der blev stiftet i 1882 som et alternativ til Kunstakademiets daværende principper og stil – i øvrigt blev også Laurits Tuxen leder og P.S. Krøyer lærere på skolen. I 1888 tog han et radikalt skridt som den første lærer på den nyoprettede Kvindeskole på Kunstakademiet.

BLIKKET RETTER HAN MOD HJEMMET

Samtidig gik han sine egne veje både kunstnerisk og motivisk. Hvor mange af skagensmalerne søgte mod det åbne hav og det sociale liv, vendte Johansen blikket indad. Han malede hjemmet, familien og de stille øjeblikke. Motiver, der rummer både nærvær og fravalg, og som i dag åbner for nye læsninger – fra hverdagens usynlige arbejde til landskaber i forandring.

SCENEN SÆTTES MED MUSIK OG LYD

I udstillingen indgik værkerne i Louise Midtgaards scenografi, hvor dæmpede farver brydes af koboltblå, og hvor lette gardiner svæver over bløde tæpper og lys og mørke komplementerer hinanden. Et stykke musik af Christorph Willibald Glück i kombination med lyde fra Skagen, optaget af tidligere Skagen Air-resident Anders Malta møder museumsgæsten.





Viggo Johansen
To mænd i profil
1890
Olie på lærred
45 x 60 cm



Viggo Johansen
To kvinder
1890
Olie på lærred
45 x 60 cm



Viggo Johansen
En kvinde
1890
Olie på lærred
45 x 60 cm

ÅBENT VÆRKSTED I SAMARBEJDE MED ATELIER SOLCENTER

“Der er en gammel sandhed, at det at tegne hører til hos børnene, og det er ikke det, vi oplever på Skagens Museum. Vi ser faktisk, at vores åbne værksted bliver brugt på tværs af alder,” siger Anna Mørch, der er formidlingsinspektør på museet.

I 2025 allierede museet sig med den skagensbaserede kunstner, og tidligere artist in residency på museet, Maja Johanne Lauesen fra Atelier Solcenter, for at aktivere museets åbne værksted endnu mere.

AKTUEL UDSILLING INSPIRERER

Opgaverne i museets åbne værksted har i 2025 været inspireret af særudstillingen Hos Mig med værker af Viggo Johansen.

“Viggo Johansen havde ikke så meget blik på havet, som andre af skagensmalerne, han havde mere blik for heden,” fortæller formidlingsinspektøren om udgangspunktet for den kreative opgave i det åbne værksted på museet. Her lavede Maja Johanne Lauesen et landskab af sine kendte relieffer, der lagde op til, at museumsgæsterne selv kunne udbygge landskabet med dyrefigurer og herefter tegne det i de fremlagte skitsebøger.

Hvad sker der for eksempel, hvis man flytter koen længere tilbage i landskabet? Det får man erfaring med, når man leger med motivet i kunstnerens liggende relieffer. Og det er præcis den slags aktivering, at undersøgelser peger på, at museumsgæster efterspørger.

“Det kunne også være at trykke på en knap og se noget ske, men her går vi skridtet videre,” siger Anna Mørch.



MATRIKLERNE ER FULDE AF FÆLLESSKAB

Skagens Museums strategi *Flere fællesskaber* handler om at fylde vores museer og haver med mennesker, der mødes gennem kunsten. Det gjorde vi i 2025 gennem alt fra samarbejder med samtidskunstnere, bagerstjerner, tegneværksteder, koncerter, talks, videovandring, yoga og meget andet. Se overfløddighedshornet her.



KONGEPARRET BESØGER ANCHERS HUS

Et af årets absolutte højdepunkter var Kongeparrets besøg i Anchers Hus den 25. august 2025 som led i Deres Majestæters sommertogt.

Under en smuk sensommerhimmel dannede Anchers Hus rammen om et særligt og mindeværdigt besøg, som tiltrak stor opmærksomhed fra både lokale borgere og gæster.

Kongeparret blev modtaget af direktør Lisette Vind Ebbesen og bestyrelsesformand Bjarne Kvist ved havelågen til Anchers Hus. Her overrakte blomsterpigen Iben Spandet Bjerre en særligt sammensat buket til Dronningen med blomster og urter fra haverne omkring Anchers Hus og Skagens Museum. Den indeholdt blandt andet en solsikke som en smuk reference til Michael Anchers berømte maleri Pigen med solsikkerne fra 1893, der fortsat hænger i hjemmet, hvor det blev skabt.

Under rundvisningen viste Kongeparret stor interesse for både huset, kunstsamlingen og fortællingen om Anna, Michael og Helga Ancher. Der blev stillet mange spørgsmål til husets historie, bevaringsarbejdet og den særlige opgave, det er at bevare et kunstnerhjem som museum. Besøget gav samtidig anledning til at fremhæve de historiske forbindelser mellem kunstnerparret Ancher og den danske kongefamilie.

Stemningen var varm og imødekommende gennem hele besøget, og Kongeparret tog sig god tid til at hilse på de mange fremmødte gæster. Besøget blev en stor anerkendelse af Anchers Hus og det arbejde, der dagligt udføres for at bevare og formidle en væsentlig del af den danske kulturarv, kom i hjemmet.



DRACHMANN- LEGATET 2025

Drachmannlegatet uddeles til en forfatter, der gennem sit virke bidrager væsentligt til dansk litteratur, og består af et ophold på Klitgaarden Refugium samt 15.000 kr. Legatet blev i 2025 tildelt forfatteren Peder Frederik Jensen.

Årets modtager blev udpeget af legatkomitéen bestående af forfatterne Jesper Wung-Sung og Jens Christian Grøndahl. I begrundelsen fremhævede komitéen Peder Frederik Jensens generøse forfatterskab og hans evne til at skildre samtidens sociale virkelighed med både solidaritet, skarphed og kunstnerisk styrke.

Komitéen beskrev ham som en moderne fortolker af sin tid, hvis værker forener et nøgternt blik på verden med stor menneskelig indsigt. Selv udtrykte Peder Frederik Jensen glæde over at modtage et legat med så stærke historiske rødder og pegede på litteraturens særlige evne til at skabe forbindelse mellem fortid og nutid.

Legatet blev overrakt ved en offentlig ceremoni på Skagens Museum den 18. oktober.

BLÅ BOG

Født d. 29. august 1978, København.
Uddannet bådebygger fra Kalundborg Bådebyggeri og fra Forfatterskolen i 2006.
Debutterede med *Her står du* i 2007.
Har tidligere modtaget Albert Dams Mindelegat, 2012. Otto Gelsted-prisen, 2016.
Jeanne og Henri Nathansens Mindelegat, 2020. Skulderklaplegatet, 2020.
Seneste udgivelse er *Pigen og verden*, der udkom den 8. oktober 2025.



SE LANGSOMT

Det lyder enkelt, men det er det ikke nødvendigvis.

I forbindelse med projektet, "Fra udfordring til mulighed", hvor vi samarbejder med Frederiksberg Museerne og en række andre danske museer, har vi i 2025 arbejdet med formidlingsmetoden 'slow looking'. Det er en metode, der bruges på museer verden over til at skærpe opmærksomheden og åbne for nye oplevelser i kunsten. Det er en form for meditativt møde med kunsten, hvor det ikke kun handler om at se et værk, men om at være til stede med det, hvilket har vist at være godt for trivsel - på samme måde som meditation og mindfulness har.

Hen over sommeren har vi bl.a. arbejdet med metoden i Drachmanns Hus, og det har været spændende at følge gæsternes reaktioner. En undersøgelse har vist, at folk i gennemsnit kigger på et værk i 30 sekunder, og derfor er det interessant, hvad sker der, hvis man i stedet bruger fem eller ti minutter.

Ifølge vores formidlingsinspektør, Anna Mørch, som også har været ansvarlig for arrangementerne i Drachmanns Hus, så bliver mange overraskede undervejs:

"Det, de ser med det første blik, er overhovedet ikke det, de ser efter tre minutter. Og så bliver de overraskede over, at den ved siden af måske har set noget helt andet end de selv har. Det er en ret fantastisk praksisoplevelse af, hvor meget vi selv tolker og fylder på, når vi ser. Meget mere end vi tror."



KONCERTER I ANCHERS HAVE

Som led i strategien Flere fællesskaber arbejder vi på at skabe nye møder mellem mennesker gennem kunsten.

Et af årets højdepunkter var sommerens koncert i haven ved Anchers Hus, hvor Dorte Gerlach og Pernille Rosendahl samlede et stort publikum til en stemningsfuld oplevelse under åben himmel.

Arrangementet viste, hvordan museets historiske rammer kan danne grundlag for nye fællesskaber og kulturelle oplevelser. Koncerten blev gennemført i samarbejde med engagerede partnere og bidrog til at understøtte museets ambition om at gøre kunsten levende, relevant og tilgængelig for flere.



Omvisninger (offentlige, privatbookede og skoler), Kunst og vin, Billedskoler, Aftenakademiet 2.0, Open Ateliers fotokonkurrence, videovandringen: Lys i mørket, yoga i Anchers Have

Og meget meget andet...





NYE TILTAG PÅ SKAGENS MUSEUM

I 2025 styrkede vi Skagens Museums identitet og digitale tilstedeværelse. Vi ændrede navnet fra Skagens Kunstmuseer tilbage til Skagens Museum, da den samlede branding af Skagens Museum, Anchers Hus og Drachmanns Hus ikke skabte den ønskede klarhed for vores gæster. De tre museer fastholder derfor deres egne stærke navne og identiteter.



KOMMUNIKATION

I samarbejde med Kontrapunkt udviklede vi nye brand guidelines, værdier og en revideret visuel identitet, som skaber et mere sammenhængende udtryk på tværs af organisationen.

I december lancerede vi en ny hjemmeside som led i et nødvendigt systemskifte med fokus på brugeroplevelsen. Hjemmesiden er en første version, som videreudvikles og udbygges i 2026.

MUSEUMSBUTIKKEN

I 2025 var der endnu engang været et væld af lækre produkter igennem kassen i museumsbutikken. Et af årets højdepunkter var, da butikken blev pyntet op til jul og butikken bugnede af julepynt i al slags – bl.a. et stykke juletræspynt med Viggo Johansens værk “Glade jul”, som harmonerede med den daværende udstilling om kunstneren.



MUSEUMSCAFÉEN

I 2025 indrettede vi en ny café i Havesalen ved siden af Brøndums Spisesal. Vi har i mange år drømt om at tilbyde museets gæster en caféoplevelse som en del af besøget på Skagens Museum, og samtidig give adgang til den smukke museumshave, og dette fik vi i år testet med Museumscaféen, som den blev navngivet.

I forbindelse med åbningen af caféen, har der naturligvis været fokus på sikring af indeklima og sikkerhed, særligt i forhold til den tilstødende Brøndums spisesal.

ØSTERBY-NETVÆRKET

Østerbynetværket blev skabt i 2025 som et nabofællesskab, der skal styrke relevansen og sammenhængen i bydelen Østerby, Skagen. Det er forretningsdrivende der byder på alt fra kunst til gastronomi, shopping, historie eller bare at slænge sig i græsset.

Det er et fællesskab, der sammen vil gøre det mere attraktivt at opleve, handle og spise i bydelen. Netværkets første fælles indsats var at indkøbe 210 juletræer og lyskæder, som pyntede i bydelen fra november til januar. Et skønt syn og et fællesskab med stort potentiale.

SKAGEN AIR STYRKER BÅND MELLEM KUNST OG BY

Overskudsgarn fra havnen indgik i nye tekstilværker. En lokal vodbinder bidrog til keramiske eksperimenter. Og i byens kulturhus trådte en resident ind som gæstelærer og forbandt praksis med undervisning



I Skagen AIR, Skagens Museums Artists in residency-program, i 2025 tog samtids-kunsten konkret form i mødet med byen og i materialer, samarbejder og mennesker.

Med Skagen AIR har museet videreudviklet et residency-format, der ikke alene giver nordiske samtidskunstnere tid og rum til fordybelse, men også skaber forbindelser mellem museet, kunstnerne og byen. AIR står for Artist in Residency, og projektet bringer nye perspektiver ind i museets arbejde, samtidig med at det styrker relationerne til lokalsamfundet.

FÆLLESSKABER PÅ TVÆRS I BYEN

Projektet er tæt knyttet til museets strategi om flere fællesskaber, som projektkoordinator Stine Spandet Bjerre formulerer det:

“Skagen AIR handler både om at holde museet aktuelt og om at spille en aktiv rolle i byen. Residency-programmet skal være med til at udvikle fortællingen om Skagen og skabe nye forbindelser, både til kunsten og til de fællesskaber, vi er en del af.” Dermed bliver programmet ikke kun et tilbud til kunstnerne, men også en måde at give noget tilbage til byen.

Formålet er at fremme udveksling mellem kunstnerne og det lokale erhvervsliv, naturen og menneskene i Skagen. Opholdene støtter kunstnernes proces og research ved at give tid, plads og mulighed for fordybelse. I praksis betyder det, at kunstnerne ikke blot arbejder alene, men også møder byen gennem samarbejder, faglige relationer og lokale netværk.



MÅLRETTET KOORDINERING OPTIMERER PROJEKTET

Residenterne er tilknyttet Skagens Museum i tre måneder ad gangen. Siden starten i 2024 har 18 kunstnere været igennem forløbet, heraf 12 i 2025. Og netop i 2025 skete der et mærkbart løft i arbejdet med opholdene.

“Vi er blevet langt bedre til både at forberede residenterne på, hvad opholdet indebærer, og til at støtte dem i at finde ind i byen og de fællesskaber, der er her,” siger Stine Spandet Bjerre.

Det har styrket både kunstnernes udbytte og deres muligheder for at indgå i meningsfulde sammenhænge. Det er blandt andet sket gennem mere målrettet koordinering og tydeligere forventningsafstemning.

“Det handler om at gøre det klart fra starten, hvad residenterne selv bringer ind i opholdet, og hvordan de kan arbejde med de muligheder, der findes lokalt. Når det er tydeligt, bliver det også lettere at skabe de rigtige møder,” forklarer hun og pointerer at resultatet er stærkere forbindelser mellem kunstnerne og de mennesker og institutioner, de møder, og dermed også mellem museum og by.

OTTE NYE VÆRKER AF KVINDELIGE SKAGENS- KUNSTNERE

I årets løb har Skagens Museum fortsat arbejdet med at nuancere fortællingen om kunstnerfællesskabet i Skagen og synliggøre de kvindelige kunstnere, som til dels har været overset i kunsthistorien. Arbejdet indgår som en del af forskningsprojektet Kunstnere uden stemmeret, der undersøger kvindelige kunstneres vilkår og betydning i perioden omkring skagensmalerne.

Museumsinspektør og seniorforsker Mette Harbo Lehmann har gennem de seneste år undersøgt kvindelige kunstnere med tilknytning til Skagen, og dette arbejde har resulteret i en betydningsfuld nyerhvervelse til museets samling. Museet har således haft glæden af at præsentere otte værker af fem svenske kunstnere: Sigrid Hellewi Kullman, Ida Gisiko-Spärck, Ingeborg Westfelt-Eggertz, Anna Palm de Rosa og Julia Strömberg.

Kun Anna Palm de Rosa var tidligere repræsenteret i samlingen, blandt andet med værket Et l'hombre-parti på Brøndums Hotel, som kan opleves i Brøndums Spisesal. Både hun og Julia Strömberg indgår desuden i portrætfriksen i spisesalen. De øvrige kunstnere er mindre kendte i fortællingen om skagensmalerne, men deres værker bidrager væsentligt til forståelsen af periodens kunstneriske miljø og internationale forbindelser.

Kunstnerne havde forskellige tilknytninger til Skagen. Sigrid Hellewi Kullman besøgte byen flere gange i 1890'erne og studerede senere i Paris, mens Ida Gisiko-Spärck, der var en del af den svenske kunstnerkoloni i Önningsby, kun opholdt sig én sæson i Skagen. Ingeborg Westfelt-Eggertz besøgte Skagen flere gange efter 1900. Fælles for dem er arbejdet med friluftsmaleriet og motiver fra strandene omkring Skagen.

Erhvervelsen bidrager til at udfolde historien om kvindelige kunstnere, der arbejdede under langt vanskeligere vilkår end deres mandlige samtidige, blandt andet med færre muligheder for uddannelse, stipendier og udstillinger. Med de nye værker styrker museet fortællingen om de kvinder, der var med til at bane vejen for kommende generationer af kunstnere.



MODERGLÆDE VENDER HJEM

Skagens Museum har i 2025 erhvervet det betydningsfulde værk Moderglæde af Marie Krøyer fra 1890. Maleriet blev solgt på auktion hos Bukowskis i Stockholm den 11. december 2025 og er nu en del af museets samling. Erhvervelsen skete med støtte fra Ny Carlsbergfondet.

Moderglæde blev malet under Marie Krøyers bryllupsrejse i Italien med P.S. Krøyer og hører til en af hendes mest produktive perioder. Efter hjemkomsten i 1891 op-hørte hun i vid udstrækning med at male og vendte sig mod design og kunsthånd-værk, hvilket gør værket til et vigtigt vidnesbyrd om hendes tidlige kunstneriske virke.

Maleriet bidrager samtidig til forståelsen af skagensmalernes forhold til Italien. I stedet for eksotiske motiver skildrer Marie Krøyer en intim hverdagsscene med en mor ved sit barns vugge.

Maleriet styrker museets formidling af Marie Krøyers kunstnerskab og den inter-nationale inspiration i skagensmalernes arbejde. Da en stor del af hendes værker befinder sig i private samlinger, er Moderglæde et vigtigt tilskud til samlingen og til forskningen.



Værket har været på private hænder siden Marie Krøyers død, indtil Skagens Museum købte det på auktion i Stockholm i 2025.

ANNA ANCHER I LONDON

Henmod slutningen af året fik Anna Anchers kunst en central placering på Dulwich Picture Gallery i London, hvor udstillingen Anna Ancher: Painting Light åbnede den 4. november 2025. Udstillingen var den første samlede præsentation af Anna Ancher i England og markerede dermed et vigtigt internationalt gennembrud for en af Skagensmalernes hovedskikkelser.



Anna Ancher udstilling på Dulwich Picture Gallery i London

Udstillingen spændte over hele Anna Anchers kunstneriske virke og præsenterede hende som en central skikkelse i det moderne gennembrud og som en enestående kolorist med en særlig evne til at skildre lys. Kernen i udstillingen bestod af 41 værker fra Skagens Museums samling, herunder hovedværker som Solskin i den blå stue, Sorg, Høstarbejdere og Et missionsmøde. Dertil kom lån fra Statens Museum for Kunst og Den Hirschsprungske Samling.

Anna Anchers værker indgik desuden i en dialog med værker af samtidskunstnere som Marie Luplau, Emilie Mundt, Marie Sandholdt og Louise Bonfils, udlånt fra Sandi Toksvigs private samling. Sammen bidrog værkerne til at sætte fokus på kvindelige kunstners position i perioden.

Med udstillingen introduceres Anna Ancher for et britisk publikum, hvor hun stadig er relativt ukendt, men her blev præsenteret som en af de mest betydningsfulde kunstnere fra slutningen af 1800- og begyndelsen af 1900-tallet og en mester i at fange lysets nuancer.

KROHG PÅ MUSÉE D'ORSAY

Fra den 25. marts til den 27. juli viste Musée d'Orsay i Paris en stor retrospektiv udstilling med den norske maler Christian Krohg. Udstillingen havde titlen Christian Krohg (1852-1925), The People of the North. Det var den første retrospektive udstilling af Krohgs værker uden for Skandinavien, og den tredje udstilling med en norsk kunstner, som Musée d'Orsay har sat fokus på.



Christian Krohg kom til Skagen for første gang i 1879 og vendte tilbage flere gange i 1880'erne. Han blev en væsentlig del af kunstnerkolonien, og hans ophold i byen blev afgørende for hans kunstneriske udvikling, hvor han især malede værker af fiskerfamilien Gaihede, der boede i Skagen Østerby.

Flere af de værker, som Krohg malede i Skagen var repræsenteret på udstillingen. Skagens Museum bidrog til udstillingen med to malerier af Krohg, hans selvportræt med tømmere Dagen derpå og hans portræt af den danske forfatter og kritiker Georg Brandes. Museumsinspektør Mette Bøgh Jensen skrev desuden med en artikel om Krohg og Skagen til det franske katalog, der blev udgivet i forbindelse med udstillingen.

Musée d'Orsay er et af Frankrigs mest besøgte museer og har en af verdens største samlinger af impressionistisk kunst, og det besøges af mange millioner gæster hvert år. For Skagens Museum har det stor betydning, at skagensmalernes værker bliver vist på internationale udstillinger, da det er med til at udbrede kendskab til de enkelte kunstnere, til skagensmalerne og til det fællesskab af skandinaviske kunstnere, der udgjorde kernen i kunstnerkolonien.

MAA JEG BE' OM ITALIA

Skagensmalernes Italien undersøgt gennem deres rejser, studier og karrierer.

Hvorfor spillede Italien en så stor rolle for skagensmalerne? Hvilken betydning havde rejserne for deres kunstneriske udvikling, internationale netværk og forståelsen af kunstnerkolonien i Skagen?



Besøg på Imago Museum: Fra venstre: Mette Harbo Lehmann seniorforsker ved Skagens Museum, Katia de Simone, kurator af den permanente udstilling om de skandinaviske kunstnere og Antonio Bini, der har forsket i de skandinaviske kunstneres ophold i Abruzzo regionen gennem mange år (foto: Imago Museum)

Det er nogle af de spørgsmål, som undersøges i det treårige forskningsprojekt *Maa jeg be' om Italia*, hvor seniorforsker ved Skagens Museum, Mette Harbo Lehmann, er ansat som postdoc ved Aarhus Universitet.

Projektet tager udgangspunkt i et hidtil underbelyst område af forskningen i skagensmalerne. Selvom flere af kunstnerne rejste gentagne gange til Italien og hentede inspiration i landets kunst, landskaber og kulturhistorie, er betydningen af disse ophold kun i begrænset omfang blevet undersøgt. Projektet skal derfor bidrage med ny forskning om skagensmalernes internationale orientering og belyse, hvordan mødet med Italien påvirkede deres kunstneriske praksis, karriereforløb og dannelsen af kunstnerkolonien i Skagen.

Titlen stammer fra et brev, som Anna Ancher skrev til sin datter i 1897: "*Maa jeg be' om Italia. Jeg er fuldstændig væk.*" Begejstringen for Italien blev delt af mange af skagensmalerne. P.S. Krøyer beskrev landet med stor kærlighed, og Laurits Tuxen fremhævede Italiens glødende sollys og gyldne farver. Følger man kunstnernes rejser, fører sporene ikke alene til Rom, men også til Firenze, Venedig, Ravello, Amalfi, Taormina, Civita d'Antino og Sora.

FORSKNING I ITALIEN

Som led i projektet gennemførte Mette Harbo Lehmann i 2025 en forskningsrejse til Italien med arkivstudier, museumsbesøg og møder med internationale forskere og museumsfaglige specialister.

I Venedig blev materiale om skagensmalernes deltagelse på Biennalen fra 1895 og frem undersøgt i Biennalens Historiske Arkiv, og et værk af Michael Ancher blev studeret i magasinerne ved Ca' Pesaro. I Pescara blev der gennemført faglige møder med medarbejdere ved Imago Museum, som rummer en betydelig samling af skandinaviske kunstneres værker fra Abruzzo-regionen. I Rom blev Skandinavisk Forenings arkiv, der går tilbage til 1860, undersøgt, ligesom flere museer og samlinger blev besøgt.

Forskningsrejsen har bidraget med nyt kildemateriale og nye perspektiver på skagensmalernes internationale forbindelser og placering i europæiske kunstneriske netværk omkring år 1900.

FORANKRET I FORSKNINGSMILJØER

I forbindelse med projektet er Mette Harbo Lehmann blevet tilknyttet forskningsnetværket HISTAC – Historical Studies of Arts and Culture samt Center for 1800-talsstudier og Center for Museologi ved Aarhus Universitet.

I september 2025 præsenterede hun projektets første resultater ved et forskningsseminar på universitetet, og i efterårssemesteret bidrog hun som medunderviser på kurset *Museologisk Praksisforløb*.

Projektet styrker samtidig Skagens Museums forskningsprofil og internationale samarbejder og bidrager til en bredere forståelse af skagensmalerne som del af et europæisk kunst- og kulturhistorisk netværk.

VELKOMMEN HJEM

Duften af kaffe, lyden af klaverspil og stemmer fra fortiden skal give gæsterne en ny oplevelse af Anchers Hus. I sin ph.d.-afhandling undersøgte historiker Andreas Spandet Bjerre, hvordan sanselig formidling kan bringe kunstnerhjemmet til live.



Museumsinspektør Andreas Bjerre i forbindelse med samlingsgennemgang af Anchers Hus.

Vi er i kunstnerhjemmet Anchers Hus, og her bliver gæsternes sanser udfordret på en helt ny måde.

Duftene og lydene er nogle af de formidlingsgreb, som museumsinspektør ved Skagens Museum Andreas Spandet Bjerre har undersøgt med sin phd-afhandling 'Velkommen hjem - designteoretiske perspektiver på oplevelser i et husmuseum', som han færdiggjorde og forsvarede i oktober 2025.

SAMLINGSGENNEMGANG INSPIRERER INSPEKTØR

En afhandling, der fandt sin inspiration under den store samlingsgennemgang, som blev påbegyndt i Anchers Hus tilbage i 2018.

- Vi kom under gennemgangen meget tæt på samlingen og kunne se forbindelser og historier i alt det, der ligger i huset. Og så opstod spørgsmålet om, hvordan vi kunne få det formidlet, fortæller Andreas Spandet Bjerre.

Det spørgsmål ledte i første omgang til udstillingen 'Ancher - i livet og kunsten' med en del af husets genstande på Skagens Museum og sidenhen Andreas Spandet Bjerres forskning.

- Men hvordan får vi aktiveret vores kunstnerhjem og ikke bare museet? Hele idéen og ambitionen bag var at få afprøvet forskellige formidlingsgreb og få en mere faglig tilgang til formidling i kunstnerhjem. Også med henblik på flere genbesøg. For et kunstnerhjem er noget mere statisk end et museum, som har skiftende udstillinger, så hvordan gør vi det interessant at komme igen, spørger Andreas Spandet Bjerre, og blandt svarene, han finder i sin forskning, er blandt meget andet, at få sanserne i brug.

I forbindelse med kommende særudstillinger på museet vil en del af de formidlingsgreb, som Andreas Spandet Bjerre har undersøgt i sin phd også komme i brug.

- Nu har vi større viden og en faglig begrundelse, så vi kan gøre mange flere ting for at aktivere kunstnerhjemmene i forbindelse med udstillinger, siger museumsinspektøren.

HELGA ANCHERS BREVE

Som 15-årig skriver Anna og Michael Anchers datter, Helga, om at stjæle pærer i Brøndums Have og om at ryge cerutter med sin grandfætter, om drømmeagtige væsener i stuen i Anchers Hus og om de lærere i skolen, som hun ikke kunne lide.



Det er den slags anekdoter, der dukker op i disse år i det materiale, der bliver gjort tilgængeligt gennem et omfattende transskriptions-, registrerings- og digitaliseringsarbejde på Skagens Museum. Projektet handler om at tilgængeliggøre 2000 breve skrevet til Helga Ancher, samt hendes personlige notesbøger og dagbøger.

“Når der dukker sjove anekdoter op, kaster vi os over dem. De er med til at give et særligt indblik i Helga Anchers liv og er en måde at levendegøre hende. Og det giver materiale at forske i og at dele i fremtidige udstillinger,” siger registrator ved Skagens Museum Maren Bjerg Thomsen, som sammen med en lokal arbejdsgruppe bestående af fire aflønnede pensionister, samt en projektassistent fra historiestudiet på Aalborg Universitet er i gang med at gøre materialet omkring Helga Anchers liv mere tilgængeligt, og i sidste ende uploade det i Ny Carlsberg Fondets database ‘Kilder til Dansk Kunsthistorie’, som er tilgængelig for alle.

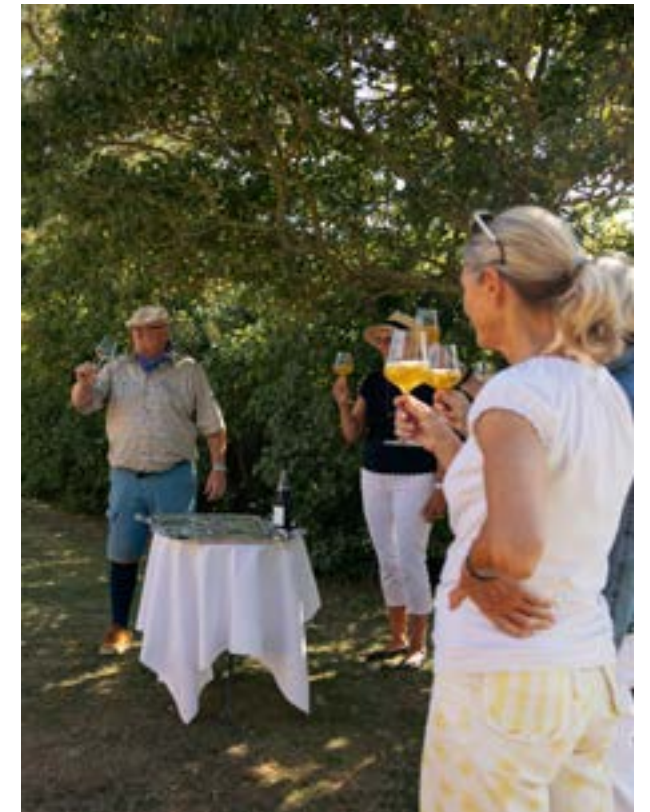
Projektet blev igangsat i 2023 med støtte fra netop Ny Carlsbergfondet og omfatter altså digitalisering, registrering og transskription af breve, dagbøger og notesbøger. Inden årets udgang forventes omkring 2000 breve at være gennemgået.

Arbejdet er foregået i flere spor, brevene er både blevet scannet af eksterne firmaer og transskriberet af en mindre gruppe. Undervejs er der også gjort forsøg med at lade AI transskribere de scannede breve, som efterfølgende er blevet gennemgået og sammenholdt med manuel transskribering.

Projektet forventes afsluttet i 2026. Herefter vil materialet danne et nyt grundlag for forskning i Helga Anchers liv og netværk og blandt andet indgå i forberedelsen af en kommende udstilling om Helga Ancher i 2027.

KLUBBEN

Klubben er for dem, der vender tilbage. For dem, der finder noget i lyset, historierne og kunsten, som kalder på endnu et besøg. Medlemsklubben bringer dig tættere på Skagens Museum, Anchers Hus og Drachmanns Hus — med fri adgang, særlige arrangementer og små fordele undervejs. En kop kaffe i caféen. Rabat i museumsbutikken. Invitationer til oplevelser, man deler med andre, der også har fundet vej til kunsten i Skagen. Klubben er et fællesskab omkring kunsten og det sted, hvor skagensmalerne levede, arbejdede og mødtes.



ERHVERVS KLUBBEN

Erhvervsklubben er et møde mellem kunst, mennesker og virksomheder. Et fællesskab bygget på den samme forbindelse mellem kreativitet, visioner og handlekraft, som skabte Skagens Museum i 1908.

Som medlem bliver man en del af et netværk med plads til både relationer, inspiration og oplevelser.

Erhvervsklubben giver adgang til særlige arrangementer, omvisninger og oplevelser på tværs af Skagens Museum, Anchers Hus og Drachmanns Hus. Samtidig er medlemmerne med til at sikre, at kunsten, husene og fortællingerne fortsat lever og udvikler sig i mødet med vores egen tid.



TAK TIL...

Også i 2025 har Skagens Museum haft glæde af stærk og betydningsfuld opbakning fra fonde, sponsorer, Erhvervsklubben og en lang række samarbejdspartnere. Vi ønsker at rette en oprigtig tak til alle, der har været med til at understøtte vores arbejde og bidrage til årets mange initiativer og projekter. Deres engagement gør det muligt for os at udvikle inspirerende kunst- og kulturoplevelser, fastholde et højt ambitionsniveau og skabe rammer for fællesskab, dialog og fordybelse omkring kunsten.



SKAGEN MUSEUM