



SKAGENS
KUNSTMUSEER
ART MUSEUMS
OF SKAGEN

Forsknings strategi

2025 - 2028





U. Aischer

Indhold

Vision og Forskning	4
Formål	6
Kommissorium	8
Forskningsstab	12
Samarbejder	16
Forskning i samlingen	20
Yderligere forskningsområder	22
Formidling af forskning	24
Ambitioner og strategiske valg 2024 - 2027	28
Advisory Board	30
Værklister	36

Vision og Forskning

Som det fremgår af Skagens Kunstmuseers nuværende strategi, "Flere Fællesskaber" (Strategi frem mod 2026), påbegyndte Skagens Kunstmuseer etableringen af et ForskningsLab i 2023, hvor arbejdet med at udvikle en forskningsstrategi blev igangsat samtidigt med, at konkrete forskningsbaserede projekter blev opstartet. Der blev tilknyttet en forskningschef (1/2 tidsansættelse). I denne satsning med et større strategisk fokus på forskning, er der fra midten af 2023 afholdt et månedligt ForskningsLab-møde med målet at understøtte ambitionen om museets strategi. ForskningsLab-møderne har været med deltagelse af de relevante akademiske medarbejdere der arbejder med registrering, kunst- og kulturhistorie, historie, projektarbejde og udstillinger og som repræsenterer flere felter af forskning.

På Skagens Kunstmuseer har arbejdet inden for museumslovens fem søjler været integreret i vores forskning, men med den nye museumsreform (museumsreformen blev indgået af regeringen den 16. maj med et flertal af Folketinget, og blev herefter sendt i høring og vedtaget den 19. oktober 2024). Vi kan forvente, at målet med forskning fremover vil blive ajourført og optimeret, og at forskning generelt vil skulle gennemføres med det formål

"Statsanerkendte museer skal som hidtil samarbejde om samlingsarbejde, opbevaringsforhold, forskning, formidlingsformer mv. og derigennem bidrage til en positiv udvikling af det danske museumslandskab." ¹

for øje at inkorporere reformens forudsætninger og visioner i alle museets fremtidige forskningsprojekter.

Den nye museumsreform har fokus på høj faglig kvalitet indenfor:

- Samlingsudvikling
- Vidensudvikling
- Formidling

¹ Kulturministeriet (2024) *Museumsreform: En generationsinvestering i vores fælles fortælling*. Tilgængelig på https://kum.dk/fileadmin/_kum/1_Nyheder_og_presse/2024/Aftaletekst.pdf (Tilgået 29.09.2024).



Formål

På baggrund af museets enestående samling af kunst fra årtierne omkring 1900 og stærke forankring i den kunst- og kulturfaglige forskning vil museet være anerkendt dansk og internationalt for kvalitet og kunst- og kulturfaglig ekspertise og tiltrække besøgende fra nær og fjern.

Som museum har Skagens Kunstmuseer et generelt ansvar for at sikre kulturarven i Danmark. Dette betyder også at udvikle betydningen af kulturarven i samspil med verden omkring os. Det er et arbejde, der i høj grad baserer sig på aktualitet.

Museet er først og fremmest katalysator for eksponering af vores samling, men skal også sikre samarbejder, der aktiverer samlingen i kultur- og lokalhistorisk kontekst. Væsentligt påtager vi os i arbejdet også et menneskeligt og socialt ansvar. På baggrund af dette har Skagens Kunstmuseer et stort ønske om at fungere som et lokalt kraftcenter, der inddrager borgerne og bygger bro mellem samlingen og kulturaktører og som skaber lokal stolthed.

På Skagens Kunstmuseer betyder dette, at vi fremover centrerer vores forskning omkring 3 hovedområder:

Samlingen

- Have samlingen i centrum og bygge videre på strategien "Flere Fællesskaber"
- At udvikle et moderne, innovativt museum i samarbejde med fagfolk og forskere fra relevante fagområder

Platform for forskning

- At fungere som en platform for kunstnerkoloniens historie, dens kunst og kunstnernes liv som videnslaboratorium for såvel publikum som kunstnere og forskere
- At iværksætte og deltage i relevante grundforskningsprojekter
- At iværksætte og deltage i relevante projekter der baserer sig på anvendt forskning
- At øge museets interdisciplinære viden inden for det kunst- og kulturfaglige, kunstvidenskabelige, museologiske samt det teknisk- og naturvidenskabelige område

- At fortsat knytte og intensivere samarbejdet med fagfolk og forskere fra danske og udenlandske institutioner repræsenterende relevante fagområder og kompetencer

Formidling med afsæt i forskning

- At øge synergien mellem forskning og formidling gennem projekter, som integrerer udstilling, formidling og forskning i publikums oplevelser på nye måder
- At integrere publikumsoplevelser i det formidlingsmæssige arbejde baseret på vores samling og udvikle og undersøge metoder til styrkelse af den personlige oplevelse
- At involvere publikum som medskabende i museets aktiviteter, specielt målgruppen børn og unge

Forskningsbegrebet² er traditionelt opdelt i kategorier, afhængig af hvilket formål forskningen har:

- Grundforskning er originalt eksperimenterende eller teoretisk arbejde. Formålet med denne type forskning er at skabe og opnå ny viden eller ny forståelse uden at forskeren, har nogen specifik anvendelse i sinde med forskningen.
- Anvendt forskning er originale undersøgelser, hvor forskeren har henblik på at opnå ny viden med et praktisk mål eller en køber/aftager for øje.
- Udviklingsarbejde er systematisk arbejde baseret på anvendelse af viden opnået gennem forskning og/eller praktisk erfaring med det formål at frembringe nye eller væsentligt forbedrede materialer, produkter, processer, systemer eller tjenesteydelser.

² OECD (2015), Frascati Manual 2015: Guidelines for Collecting and Reporting Data on Research and Experimental Development, The Measurement of Scientific, Technological and Innovation Activities, OECD Publishing, Paris, <https://doi.org/10.1787/9789264239012-en>.

Kommissorium

Det er en målsætning, at de problemstillinger, der arbejdes med i Skagens Kunstmuseers ForskningsLab, er baseret på grundforskning i kunst- og kulturhistorie, samt at det sikres at denne forskning kan omsættes og bidrage til igangværende udstillings- og projektporteføljer.

Aktuelt er der også påbegyndt både grundforskning og anvendt forskning i andre faglige kerneområder på Skagens Kunstmuseer. Det drejer sig om forskning inden for konservering, byggeri, drift og udendørsarealer og -funktioner, særligt inden for bæredygtighed, og der forventes igangsat forskning inden for formidling, specielt i relation til børn og unge.

Det er en vigtig del af målsætningen for ForskningsLab, at der pågår forskning i alle relevante fagområder på Skagens Kunstmuseer og at disse koordineres. Det er således ikke hensigten at opbygge et afgrænset forskningsfokus kun på kunst- og kulturhistoriske malerier og genstande, men at bruge alle relevante ansvarsområder som udgangspunkt for udvikling af nye forskningsprojekter.

Det er eksempelvis forskning i konservering, men også områder der vedrører drift inden for energi og miljø. Som noget nyt, vil der også være fokus på forskning i formidling.

Alle opgaver i ForskningsLab søges finansieret ved tilskud fra eksterne fonde, dette gælder fra Slots- og Kulturstyrelsen, Frederikshavn Kommune og private fonde inden for kultur, innovation og forskning.

Det er ligeledes målet, at der indgår en forskningsdimension i alle fremtidige projekter, uanset om det er et udstillingsprojekt eller et projekt af anden type.

I forhold til museets 5-årsplaner for kommende udstillinger og projekter sikres det, at der prioriteres og identificeres et forskningsemne og -potentiale, hvor dette er relevant. Samt at de resultater, der fremkommer ved denne proces, kan indgå aktivt i forskning fremadrettet på museet såvel som i et bredere internationalt forskningsmiljø.



Viden og udvikling

Viden og udvikling er et væsentligt indsatsområde i den aktuelle strategiperiode. Forskning og ny viden skal medvirke til at kvalificere museumstilbuddene samt synligheden af Skagens Kunstmuseer. Derfor er museets forskning forankret i alle museets fagområder og knyttes tæt sammen med formidlingen. Denne særlige indsats skal styrke den anvendelsesorienterede forskning inden for begge ansvarsområder, og de to opgavetyper, forskning og formidling, skal understøtte hinanden direkte. Ligeledes sikres gennem samarbejder herved både lokal, national og international relevans og udsyn.

Skagens Kunstmuseer prioriterer tværfagligt samarbejde og synergi. Det gælder både internt på tværs af Skagens Kunstmuseer og eksternt med relevante samarbejdspartnere, universiteter og andre relevante vidensinstitutioner. Indsatsområdet vil blive prioriteret i forhold til ressourcer og i overensstemmelse med de langsigtede mål.

På Skagens Kunstmuseer vil vi sikre langsigtede mål for viden og udvikling gennem:

- At prioritere, at forskningen er relevant og anvendelsesorienteret og kan integreres i det øvrige museumsarbejde
- At eksperimentere og afprøve nye formater og fortællinger med udgangspunkt i forskningen, herunder at kunne integrere forskning i alle typer af museale aktiviteter, eksempelvis temaudstillinger, events, eksperimenter, publikumsorienterede tiltag m.v.
- At initiere og afholde konferencer og seminarer m.v. med henblik på at understøtte ForskningsLab og danne grundlag for vidensgenerering



aan op over Skagen T
e. Michael - Siertruce

Forskningsstab

Forskningsstaben sammensættes for at sikre, at museets forskningsstrategi fagligt understøttes og udvikles på alle forskningsområder, samt at projekter og udstillinger med forskningsindhold kan igangsættes og implementeres i museets drift.

De enkelte profiler rekrutteres ud fra, hvordan medarbejderne fagligt komplementerer hinanden, således en kontinuitet i forskningen i museets ansvars- og arbejdsområder sikres, og således at museet samtidig opretholder evnen til at arbejde professionelt med forskning, herunder relevante forskningsfelter.

Det er intentionen, at Skagens Kunstmuseer gennem de kommende år udvikler forskningen gennem gode og solide samarbejder og gennem målrettet satsning og rekruttering.

Museet har i dag 3 videnskabelige medarbejdere (fuldtidsstillinger), hvoraf to er på ph.d.-niveau og den sidste afslutter sin ph.d. i 2025. De 3 medarbejdere har forskningsret og -pligt (70% af hver stilling, 2024). For disse medarbejdere gælder, at de gennem forskningstiden søger midler gennem statslige puljemidler og private fonde

i form af ekstern finansiering til frikøb til tidsbegrænsede forskningsprojekter, for at Skagens Kunstmuseer kan honorere vores forskningsforpligtelser.

Skagens Kunstmuseer har derudover et fælles seniorforskningsprojekt med Johannes Larsen Museet i form af et treårigt postdoc projekt (2024-2027), der er forankret på AU.

Der er desuden igangsat formulering af nye forskningsprojekter, der rækker ind i Skagens Kunstmuseers øvrige fagområder, f.eks. konservering og et prioriteret fremtidigt arbejde med "lys". Det er projekter, der tager afsæt i eksterne videnssamarbejder og finansieringsmuligheder. Herudover har der i 2024 været 2 eksterne forskere tilknyttet i en periode i et samarbejde med Politecnico di Milano og The University of Gastronomic Sciences, Pollenzo, begge Italien.

Ansvar for forskningen ligger ved forskningschefen. I den kommende periode (2024 - 2027) oprettes et Advisory Board, der skal sparre og danne netværk til nuværende og kommende projekter, samt medvirke til øget ekstern finansiering.

Anna Marie Fisker

Anna Marie Fisker, er arkitekt maa, PhD, og er forskningschef på Skagens Kunstmuseer.

Hendes forskningsområder er arkitektur teori og historie, design, mad og æstetik og ikke mindst den kulturelle arv, som de sidste 20 år har dannet udgangspunkt for hendes forskning specielt i tilknytning til innovation og kreativitet. Hun er forfatter til mange artikler indenfor emnerne.

I sit arbejde som forskningschef på Skagens Kunstmuseer har hun arbejdet med at udvikle og implementere et ForskningsLab, været supervisor for de ansatte forskere samt senest udviklet nærværende Forskningsstrategi.

Anna Marie Fisker har været kurator på flere Kunst og Arkitektur projekter i forbindelse med Biennalen i Venedig. Hun har et stort curriculum indenfor eksternt finansierede forskningsprojekter, og hun har været lead på en række EU finansierede projekter.



Mette Bøgh Jensen

Mette Bøgh Jensen har været ansat som museumsinspektør på Skagens Museum i 2003. Hun har bidraget til talrige udstillinger og har publiceret flere monografier og artikler om skagensmalerne. Hendes interessefelt er skagensmalernes historie og fænomenet europæiske kunstnerkolonier, deres opståen og betydning for kunsten omkring 1900 og hun er særligt optaget af at se skagensmalernes kunst i et bredere internationalt perspektiv.

Hun har desuden forsket i fotografiet og dets betydning i kunstnerkolonien i Skagen, og hendes nuværende forskningsprojekt handler om fiskeren som maskulinitetsfigur omkring år 1900.

Mette er uddannet mag. art i kunsthistorie fra Aarhus Universitet og modtog i 2021 Ole Haslunds kunstlegat. Fra 2018-2020 var hun ansat i en postdoc-stilling på Aarhus Universitet, hvor hun forskede i emnet syge piger i nordisk kunst 1850-1900.



Mette Harbo Lehmann

Lehmanns arbejde er centreret omkring internationale vinkler på kunstnerkolonien i Skagen i slutningen af det 19. århundrede og begyndelsen af det 20. århundrede.

Hun har gennemført flere forsknings- og udstillingsprojekter, herunder et om Krøyers rejser og netværk i Frankrig i samarbejde med Musée Marmottan Monet i Paris og et andet om Anna Anchers lys i partnerskab med Dulwich Picture Gallery i London. Har modtaget midler fra Novo Nordisk Fonden til 'Kunstnere uden stemmeret', et større researcharbejde omkring de glemte kvindelige kunstnere med tilknytning til kunstnerkolonien i Skagen.

Er for nuværende i gang med et omfattende forskningsprojekt omkring skagensmalernes rejser til Italien. 'Maa jeg be' om Italia' er støttet af Ny Carlsbergfondet og har muliggjort hendes ansættelse som postdoc ved Aarhus Universitet.



Andreas Bjerre

Museumsinspektør og ph.d.-stipendiat. Jeg er fascineret af de social- og kulturhistoriske aspekter af kunstnerkolonien i Skagen og nysgerrig på det liv som udspillede sig her i årtierne omkring 1900. Særdeles velbevandret i historien om familien Ancher og kunstnerhjemmet Anchers Hus.

Som inspektør har jeg været engageret i omfattende registreringsprojekter af museets samlinger. Jeg har dertil været fagligt ansvarlig for udstillingen Ancher – I livet og kunsten på Skagens Museum og genetableringen af værelserne på 1. sal i Anchers Hus. I mit igangværende ph.d.-projekt Velkommen hjem – designteoretiske perspektiver på oplevelser i et husmuseum er jeg tilknyttet oplevelsesdesign på AAU. Med udgangspunkt i Anchers Hus udfører jeg undersøgelser i autenticitetsbegrebet, gæsteoplevelser og læringspotentialer. Medlem af styregruppen i Organisationen Danske Museers Netværk for Husmuseer.



Maren Bjerg Thomsen

Registrering har til formål at sikre dokumentation af alle bevarings- og formidlingsværdige objekter, samt ajourføring af deres aktuelle placering via samlingsdatabasen SARA. Vi kan derved identificere, administrere, lokalisere, flytte og samle viden om flere tusinde objekter i en samling. Dette bliver databanken for den vidensgenerering, som resten af museet kan bruge og dele i deres daglige arbejde. Udover at inventarisere alle objekter, står jeg som registrator for at administrere vores samlingsdatabase og magasin. Jeg har ansvar for deponerings- og indlånsaftaler, samt ajourføring af den rette registreringspraksis for museet og i henhold til SARA og Museumsloven.

Min faglighed involveres primært i projekter, som har til sigte at digitalisere, registrere, databehandle og tilgængeliggøre hidtil usete, svært tilgængelige eller skrøbelige delsamlinger, såsom kunstnerkoloniens fotografier, breve, skitsebøger, o.lign..



Mia Falch Yates

Mia Falch Yates forsker i museumsformidling og museumsoplevelser, og har fokus på hvordan forskellige typer af lydformidling og lydteknologier kan understøtte museumsgæsternes møder med historiske steder og mennesker, samt de materielle og immaterielle forhold som knytter sig hertil.

Over tre år (2024-2027) leder hun et postdoc projekt i samarbejde med Aarhus Universitet, Skagens Museum og Johannes Larsen Museet, som gennem en række lydeksperimenter skal udvikle viden om hvordan lyden kan spille en rolle i formidlingen af vores kunstnerhjem, Drachmanns Hus og Anchers Hus. Mia er desuden leder af Center for Sound Studies ved Aarhus Universitet, underviser på museologi, og er medlem af Netværk for Husmuseer (ODM), Center for Museologi (AU), samt Dansk Center for Museumsforskning.



Samarbejder

Det overordnede mål med de museale og strategiske samarbejder på Skagens Kunstmuseer er løbende at sikre og udvikle den kulturarv, som samlingen er baseret på, samt den forskningsmæssigt faglige og oplevelsmæssige værdi for et større publikum. Hertil kommer dygtiggørelse med forskningsafsæt inden for alle relevante faglige felter, som Skagens Kunstmuseer beskæftiger sig med i dag.

Skagens Kunstmuseer har i dag forskningssamarbejder med en række museer, universiteter og øvrige forskningsinstitutioner i og uden for Danmark. Hovedparten af disse samarbejdsrelationer er knyttet til konkrete projekter eller udstillinger.

Det er en målsætning at udbygge samarbejdsrelationerne både nationalt og internationalt med henblik på at intensivere og fokusere på innovative forskningsprojekter. Dette vil også bringe resultaterne af museets forskning i spil i nye sammenhænge og samtidig øge kvaliteten af forskningen ved inddragelse af eksterne kompetencer.



Faglige netværk

Det er vigtigt for Skagens Kunstmuseer, at museets forskere deltager i faglige netværk både regionalt, nationalt og internationalt, og at Skagens Kunstmuseers forskere indgår i samarbejdsrelationer med andre museer, forskningsinstitutioner og universiteter både i Danmark og internationalt, her især faglige institutioner. Skagens Kunstmuseer prioriterer at modtage nationale som internationale gæsteforskere i kortere og længere forløb, idet vi anser samarbejder som et vigtigt udgangspunkt for innovativ forskning, der ofte baserer sig på det interdisciplinære. Disse kan have flere former, herunder blandt andet:

- Aktiv deltagelse i faglige netværk, nationale som internationale
- Tilknytning til universiteter gennem undervisning og censorvirksomhed
- Fælles forskningsprojekter og udstillinger
- Samfinansierede forskningsstipendier
- Deltagelse i EU-projekter med forskningsindhold

Skagens Kunstmuseer prioriterer, at vores forskere løbende deltager i relevante konferencer, seminarer og netværksmøder nationalt som internationalt, herunder med egne oplæg.

Desuden vil Skagens Kunstmuseer prioritere selv at være vært for seminarer.

Derudover er det en prioritet, at medarbejdere, der forsker, indgår i relevante redaktioner af tidsskrifter, journaler m.v., og deltager som fagfællebedømmere på deres forskningsfelt samt anmelder faglitteratur i relevante fora.

Universitetssamarbejder

Relationen mellem museum og universitet bidrager til begge institutioners kompetenceprofil, idet tilknytning til museet styrker universitetets metode- og praksisaspekter, og universitetet understøtter museets teoretiske udvikling og forskningshøjde. Ofte resulterer disse samarbejder i øget internationalisering. Samarbejdet med universiteter er med til at give forskningsmiljøet på Skagens Kunstmuseer en særlig profil nationalt såvel som internationalt, hvor kun få institutioner har været i stand til at fastholde den tætte forbindelse mellem universitet og museum. Det er målet at fastholde og udbygge relationerne med universiteter.

Skagens Kunstmuseer samarbejder i dag med AU, AAU, KU og DTU samt internationalt med Politecnico di Milano og The University of Gastronomic Sciences, Pollenzo, begge Italien.

Internationale projekter

ForskningsLab vil være initiativtager til, og deltager i, såvel nationale som internationale samarbejdsprojekter. Dette gælder især EU-samarbejder som Horizon2025, Creative Europe samt Erasmus-projekter, men også samarbejdsprojekter med europæiske museer, universiteter, sektorforskningsinstitutioner m.fl. ForskningsLab vil derfor arbejde for at intensivere udveksling af forskere med andre forskningsinstitutioner i ind- og udland.

Øvrige samarbejder med andre offentlige virksomheder, fonde og erhvervslivet

ForskningsLab vil være initiativtager til at øge indsatsen for samarbejder med eksterne parter i forbindelse med vores forvaltning af kulturarven. Dette gælder særligt samarbejder inden for forskningsområder, som er baseret på anvendt forskning.

På det interne, faglige plan i ForskningsLab bidrager de nævnte samarbejder både til udvikling og fastholdelse af fælles vidensopbygning. Eksterne samarbejdsaftaler er ikke eksklusivaftaler. Tværtimod ønsker Skagens Kunstmuseer igennem disse samarbejder at skabe et stærkere fagligt miljø, der kan tiltrække forskere fra andre museer, universiteter og lignende forskningsinstitutioner, nationalt som internationalt.

Forskning i samlingen

For Skagens Kunstmuseer er arbejdet med kulturarven et hovedprodukt i fortællingen om kunstnerkolonien. I forhold til resultater af dette forskningsemne, ofte baseret på kunst- og kulturhistorie, er det målet at skabe en dynamisk vekselvirkning mellem forskning og formidling, der gensidigt betinger og berettiger hinanden.

Museet skal stille samlingen til rådighed for forskning samt udbrede kendskabet til resultaterne af såvel museets egen forskning som anden forskning baseret på museets samling. Museets forskning skal desuden indsætte museet og samlingen i en bredere kulturel og samfundsmæssig kontekst og bygge bro til relevante vidensfelter.

Det er en prioritet for den fremtidige forskning på Skagens Kunstmuseer at aktualisere en samling, der repræsenterer en rig kulturarv. På Skagens Kunstmuseer vil forskningen derfor spille en central rolle i udviklingen af nytænkende udstillinger, projekter, forskningsbaserede publikationer, seminarer og workshops samt et bredt anlagt program rettet mod offentligheden. Målet er at præsentere, aktualisere og sætte kunstnerkolonien i perspektiv og dermed bidrage til udviklingen af historieskrivning, udstillingskuratering og publikumsudvikling.

På Skagens Kunstmuseer vil forskningen derfor spille en central rolle i udviklingen af nytænkende udstillinger, projekter, forskningsbaserede publikationer, seminarer og workshops samt et bredt anlagt program rettet mod offentligheden.

Denne forskning er med til at løfte det specifikke, som samlingen er baseret på, og sætte viden om denne ind i en større sammenhæng, benytte fagets nyeste metoder, forholde sig til eksisterende klassiske teorier, metoder og tilgange og trække på den seneste internationale forskning, hvor det er relevant. Forskningen i kulturarven får dermed tilført nye dimensioner, som kan være øjenåbnende, perspektiverende og endnu mere interessante.

Skagens Kunstmuseer arbejder bredt med kunstnerkoloniens historie med særlig vægt på at udforske og formidle dennes værker, indhold og placering i forhold til omverdenen. Målet er at iværksætte forskning, der kunst- og kulturfagligt styrker feltet og indsamler og registrerer værkernes spor, så de bevares for eftertiden, men væsentligt stilles til rådighed for nutiden og fremtiden.

Forskning i konserveringsmetoder og -teknikker tager også afsæt i værkerne fra samlingen, og ligeledes forskning i formidling. Disse typer af forskning har samme mål som den kunst- og kulturhistoriske forskning. Hertil kommer nødvendig forskning i bæredygtighed, det fysiske miljø og ansvaret for det samfundsmæssige.

Yderligere forskningsområder

Formidling

I dagens samfund, der er baseret på oplevelsesmæssige værdier, er formidling og formidlingsværktøjer af stor værdi. Når man taler om museumsformidling, handler det om at undersøge museers oplevelses- og oplysningsdimensioner både historisk og aktuelt. Det er for mange museer, der forvalter den kulturelle arv, vigtigt at eksperimentere med udstillingsformer, der kan aktualisere en meget historisk samling, og gøre den relevant for især de unge generationer. På Skagens Kunstmuseer prioriteres det derfor at undersøge og kvalificere museets ansvarsområde gennem aktuelle samtidsemner og spørgsmål og udmønte dette i projekter og udstillinger. Det prioriteres derfor at ForskningsLab på Skagens Kunstmuseer kan initiere forskning i formidling på højt niveau. Ny forskning og viden i feltet formidling kan skabe engagement, oplevelser og samtaler om vores fortid, nutid og fremtid. Og forskning i formidling vil tage afsæt i tværfaglige samarbejder, der yderligere vil kunne styrke organisationen som helhed på Skagens Kunstmuseer.

Det forventes, at der de næste 5 år igangsættes forskning i formidling i forhold til projektet Vores Haver og inden for projekter med børn og unge som omdrejningspunkt.

Bæredygtighed

I 2023 prioriterede Slots- og Kulturstyrelsen i forhold til Danske Museer emnet bæredygtighed. Her lancerede man et 'Open Call' for alle statslige og statsanerkendte museer, med interesse i at udvikle og implementere strategier for bæredygtighed. Dette gælder både bæredygtighed set kulturelt, socialt, miljømæssigt og økonomisk³, og der blev uddelt i alt 11,7 millioner kroner til ti samarbejdsprojekter.

At Slots- og Kulturstyrelsen prioriterer bæredygtighed, er et vigtigt fingerpeg om emnets vigtighed i fremtiden. Bæredygtighed er derfor en vigtig del af en fremtidig forskningsstrategi på Skagens Kunstmuseer. Der sigtes derfor på at påbegynde yderligere forskning relateret til bygninger, udendørsarealer og disse potentielle aktiviteter, driftsområder som energi og forsyning, men også materialevalg. Hertil kommer, at der prioriteres ny forskning inden for kultur og det sociale.

³ Gelles, D. (2023) *How Environmentally Conscious Investing Became a Target of Conservatives*. Tilgængelig på <https://www.nytimes.com/2023/02/28/climate/esg-climate-backlash.html> (Tilgået 29.09.2024).



Midtiaugust 2024 drog hele ForskningsLab til Fyn og havde et fagligt interessant besøg hos vores samarbejdspartner, Johannes Larsen Museet.

Formidling af forskning

Formidling af forskningsresultater er en vigtig del af museets værdikæde og et væsentligt parameter for integrationen af forskningsresultater i museets samlede virke. Det er en generel styrke ved forskning på Skagens Kunstmuseer, at medarbejdere, der arbejder inden for forskning, har god kontakt til den almene offentlighed.

Gennem forskningsformidlingen tilgængeliggør og aktualiserer vi museets kulturarv for en bred gruppe og bidrager derved til styrkelse af den historiske og stedbundne identitetsdannelse. Dette gælder for Skagens Kunstmuseer selvfølgelig for den unikke og enestående samling af kunstnerkolonien i Skagen. Det er derfor et krav, at forskningsresultater fra Skagens Kunstmuseer skal offentliggøres og være alment tilgængelige for et bredere publikum end alene fagfæller.

For Skagens Kunstmuseer vil en central platform for en bred formidling af forskningsresultater være museets udstillinger og øvrige relaterede projekter, men også de pædagogiske tilbud, foredrag, by- og egnsvandring og mange andre aktiviteter og tilbud, som indgår i det løbende museale arbejde. På den måde er der i museets løbende virke og arbejdsform gode muligheder for et tæt iterativt forhold mellem forskning og formidling.

Ved alle større forskningsprojekter skal en plan for formidling af forskningen indgå i projektbeskrivelsen, hvor valget af de rette former og kanaler overvejes, herunder også hvordan forskningen indgår aktuelt og ikke mindst bidrager til aktualitet.

Udbredelsen af forskning til både fagfæller og i bredere formidlende form sikres gennem formidlingskanaler, der omfatter både mundtlige og skriftlige. Det vil sige formidling gennem presseomtale, formidling der vedrører udstillinger på museet, formidling omkring events og andre aktiviteter.

Derudover vil forskningsresultaterne blive formidlet gennem en bred vifte af medier, herunder populærvidenskabelige artikler, essays, journalistiske tekster, på sociale medier og ved optræden i TV, radio og aviser. Hertil kommer museets egen hjemmeside som en vigtig platform.

Der planlægges endvidere fremtidige konferenceaktiviteter hvor også de videnskabelige resultater og aktiviteter eksponeres. Udover at intensivere afholdelse af konferencer, udbydes også seminarer og foredrag som en del af formidling af forskning og forskningsresultater.



Publiceringsstrategi

Det er en målsætning, at der er en tæt forbindelse mellem forskning, projekter og udstillinger på Skagens Kunstmuseer, hvor både forskningsemner, -processer og -resultater bringes i spil. Desuden ønsker Skagens Kunstmuseer at sikre stærkere sammenhæng mellem forskning og formidling, således at forskningsprojekter tilrettelægges med henblik på formidling til et bredere publikum, det vil sige udstillinger, men også foredrag, web-formidling, løbende publiceringer af museets undersøgelser, events, arrangementer og virksomhed m.v.

ForskningsLab's resultater skal være af en forskningskvalitet svarende til både national som international standard og samtidig leve op til det almene forskningsbegrebs krav om originalitet, transparens og gyldighed som beskrevet i "Forskningsstrategi for Kulturministeriets område" ⁴.

Med originalitet menes der, at forskningen udvikler ny viden, indsigt og erkendelse, mens der med transparens forstås, at der anvendes relevante metoder og teoridannelser. Med gyldighed menes, at der bliver redegjort for arbejdets forhold til relevante vidensområder. Hertil kommer fokus på samlingens udvikling som nævnt i den nye museumsreform ⁵, der også stiller skarpt på det aktuelle.

Ifølge den nye museumsreform (16. maj 2024) skal museer fremover gennem deres arbejde med vidensudvikling sikre, at der kontinuerligt indsamles, analyseres og genereres viden om kultur- og naturarv, som kan anvendes og bringes i spil til gavn for forskning, borgere og samfund. Derfor har museerne nu en forpligtelse til at forske og publicere deres forskning i fagfællebedømte medier. En forskningspublikation kan udarbejdes i et samarbejde mellem flere museer, hvilket ansporer til flere samarbejder i museumslandskabet.

Arbejdet med de nævnte parametre koordineres med Skagens Kunstmuseers publiceringsstrategi så det sikres, at forskningen publiceres yderligere end i fagfællebedømte fora i form af artikler og monografier. Der sigtes derfor mod internationale udgivelser og publiceringer.

Den nye museumsreform (16. maj 2024) omtaler, at vidensudvikling er mere og andet end fagfællesbedømt forskning. Generel vidensudvikling, fx undersøgelser, analyser, foldere, populærvidenskabelige artikler, årbøger eller kataloger til udstillinger, er også en vigtig del af museernes arbejde. Der skal dog nævnes, at der på nuværende tidspunkt ikke er udmeldt hvilke kriterier dette bliver bedømt på.

ForskningsLab's publiceringsstrategi skal således bidrage til at sikre, at samlingen forbliver relevant. Det betyder, at publicering generelt skal række ud til flere og dermed medvirke til, at flere borgere i fremtiden vil besøge Skagens Kunstmuseers samling. Dette perspektiv handler også om at skabe ny forståelse for, og et nyt syn på sig selv og samfundet, det vil sige gennem vidensudvikling at generere ny viden om vores fælles kulturarv til gavn for alle borgere uanset alder.

De enkelte forskere i ForskningsLab skal udarbejde årlige publiceringsplaner. Disse indgår i planlægningen og udarbejdelsen af de årlige arbejdsplaner, herunder i relation til det samlede forskningssår.

Museets publikationer og publikationsvirksomhed profileres primært via forskningsregistreringssystemet PURE og ORCID men også på museets website samt andre relevante digitale platforme. Hertil kommer tryk af rapporter, skriftserier, foldere og bogudgivelser.

Generelt skal publicering ske i overensstemmelse med Danmarks Nationale Strategi for Open Access⁶. Derudover tilgængeliggøres resultater fra kunst- og kulturfaglige forskningsprojekter digitalt i forskellige sammenhænge, bl.a. via museets hjemmeside og indberetning til *Kulturstyrelsens centrale databaser*⁷.

ForskningsLab prioriterer at øge mængden af engelsksprogede publikationer for at skabe fokus på den internationale synlighed af museets forskning og internationale samarbejder.

⁴ Kulturministeriet (2009) *FORSKNINGSSTRATEGI for Kulturministeriets område*. København: Kulturministeriet. Tilgængelig på https://kum.dk/fileadmin/_kum/5_Publikationer/2009/Forskningsrapport_2009.pdf (Tilgået 29.09.2024).

⁵ Kulturministeriet (2024) *Museumsreform: En generationsinvestering i vores fælles fortælling*. Tilgængelig på https://kum.dk/fileadmin/_kum/1_Nyheder_og_presse/2024/Aftaletekst.pdf (Tilgået 29.09.2024).

⁶ Uddannelses- og Forskningsministeriet (2018) *Danmarks Nationale Strategi for Open Access*. København: Styrelsen for Forskning og Uddannelse. Tilgængelig på <https://ufm.dk/forskning-og-innovation/samspil-mellem-vi-den-og-innovation/open-access/artikler/danmarks-nationale-strategi-for-open-access/final-national-strategi-for-open-access-2018.pdf> (Tilgået 29.09.2024).

⁷ Slots- og Kulturstyrelsen (u.d.) *Museernes Samlinger*. Tilgængelig på <https://www.kulturarv.dk/mussam/Forside.action> (Tilgået 29.09.2024).

Ambitioner og strategiske valg 2025 - 2028

Da et fagligt personale med kvalifikationer på ph.d.- og postdoc-niveau er en nødvendighed for forskning generelt, deltagelse i forskningsprojekter og tiltrækning af forskningsmidler, skal antallet af ph.d.- og postdoc-forløb øges kraftigt i de kommende år.

For den igangværende periode 2024 - 2027 er ambitionen for Skagens Kunstmuseers ForskningsLab en større volumen og impact dels gennem en øget, fast bemanning, men især gennem tilknytning af ad-hoc forskere, igangsættelse af nye, store forskningsprojekter i samarbejde med anerkendte forskningsinstitutioner, herunder især øget igangsættelse og lead af EU-projekter med forskningsindhold.

Desuden et solidt og bredspektret formidlingsoutput af forskningen og en fortsat opmærksomhed mod nye netværk og forskningssamarbejder specielt i en international skala.

Flere forskningsemner, flere forskningsområder

Forskningen på Skagens Kunstmuseer udføres i dag i tæt samarbejde

med andre forskningsinstitutioner i ind- og udland. Det er formelle samarbejdsaftaler, der for nuværende er aftaler med Aalborg Universitet, AAU, Aarhus Universitet, AU, Københavns Universitet, KU, samt Danmarks Tekniske Universitet, DTU, på nationalt niveau. Desuden samarbejdsaftaler med Politecnico di Milano, POLIMI, og the University of Gastronomic Sciences, UNISG, Italien, på internationalt niveau. Det er ambitionen, at disse samarbejder, øges i antal og fagområder.

Skagens Kunstmuseer har pr. 1. juli 2024 to faste medarbejdere på seniorforskningsniveau og én ph.d.-studerende. Dertil kommer ét postdoc-forløb, der er et samarbejde med Johannes Larsen Museet og AU, ét seniorforskerforløb i samarbejde med POLIMI og ét udvekslingsforløb med UNISG, Italien. Skagens Kunstmuseer ønsker fortsat aktivt at fremme ph.d.- og postdoc-projekter, men vil også fokusere på projekter indenfor kategorien anvendt forskning og udviklingsarbejde. Her er en aftale under udarbejdelse med kunstnerne AVPD, samt KU.

Advisory Board

Formål

Det er visionen, at der på sigt tilknyttes et Advisory Board til ForskningsLab, der i en 5-års periode skal rådgive i forhold til de overordnede strategier, metoder og drift af ForskningsLab.

Det er ønsket, at Advisory Board's medlemmer skal bidrage med deres samlede viden til kvalificering og udvikling af ForskningsLab's opgaveløsninger i forhold til den vedtagne strategi, samt at de enkelte medlemmers forskellige kompetencefelter sættes i spil og kan bidrage til en multidisciplinær tilgang.

Anbefalinger, rådgivning og udredninger fra ForskningsLab's Advisory Board rettes primært til direktør Lisette Vind Ebbesen samt efter behov til Skagens Kunstmuseers bestyrelse for således at integrere ForskningsLab i den strategiske udvikling, opgavevaretagelse og drift for museet.

Fremtidige opgaver

ForskningsLab's Advisory Board vil have til opgave at rådgive om:

1. Strategi for identifikation, afgrænsning, vurdering og implementering af relevant viden
2. Metoder til opsøgning, evaluering, generalisering og implementering af relevant viden
3. Strategi for etablering og opretholdelse af et relevant og bredt funderet nationalt og internationalt netværk af interessenter
4. Strategi for igangsættelse af nye forskningsprojekter, nationale som internationale







Værklister

- Side 1 Thorvald Bindsbøll: Glaseret lerkrukke. 1893.
Skagens Kunstmuseer.
- Side 2 Anna Ancher: En høstpige. 1901. Skagens Kunstmuseer. Beskåret.
- Side 5 Helga Ancher: Fest i atelieret. U.å. Skagens Kunstmuseer. Beskåret.
- Side 9 Thorvald Bindsbøll: Glaseret lerkrukke. 1892.
Skagens Kunstmuseer.
- Side 11 Laurits Tuxen: Solopgang over Skagen by. 1905.
Skagens Kunstmuseer. Beskåret.
- Side 17 Marie Krøyer: Armstol. U.å. Skagens Kunstmuseer.
- Side 25 P.S. Krøyer: Læsende ung kvinde. 1885. Skagens Kunstmuseer.
Beskåret.
- Side 31 P.S. Krøyer: Figurstudie af Helene Christensen. 1884.
Skagens Kunstmuseer. Beskåret.
- Side 34-35 P.S. Krøyer: Hip, hip, hurra!. 1888. Skagens Kunstmuseer. Beskåret.



SKAGENS
KUNSTMUSEER
ART MUSEUMS
OF SKAGEN

**Skagens Museum
Anchers Hus
Drachmanns Hus**